image
74
OCT

KMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD

DELUXE

20 YEARS

*ESCRITOR*
# ROBERT KIRKMAN

*DIBUJANTE*
# CHARLIE ADLARD

*COLORISTA*
DAVE McCAIG

*ROTULISTA*
RUS WOOTON

*PORTADAS*
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
J.H. WILLIAMS III
JULIAN TOTINO TEDESCO

*EDITOR*
AMANDA LAFRANCO

*LOGOTIPO + DISEÑO*
ANDRES JUAREZ

*PRODUCCIÓN*
JILLIAN CRAB

*CREADOR DE THE WALKING DEAD*
ROBERT KIRKMAN

## *ANTERIORMENTE:*

Rick y Glenn se colaron con éxito en la armería sin que nadie se diera cuenta y robaron una cantidad discreta de armas para el grupo. Abraham se unió a Tobin y su equipo para su nuevo trabajo en la construcción al otro lado del muro. Mientras trabajaban, unos caminantes pillaron a Holly. En lugar de abandonarla a su suerte, Abraham se separó del grupo y la salvó él solo.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #74. OCTOBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.


COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

CÁLMATE DE UNA PUTA VEZ.

TIENES SUERTE DE QUE NO TE LOS VOLARA DE UN TIRO.

HE HECHO LO QUE ERA SEGURO--

--PARA *TODOS.*

"¿TODOS?" ¿O QUIERES DECIR "EL RESTO"? ¿A CUÁNTA GENTE HAS DEJADO MORIR EN ESOS TERRENOS? ¿ASÍ ES COMO HAS ESTADO OPERANDO? ¿PROTEGER A LA MAYORÍA, QUE SE JODAN LOS DEMÁS?

*DIOS SANTO.*

TERMINEMOS CON ESTO Y VOLVAMOS A CASA.

ME HAS SALVADO LA VIDA.

GRACIAS.

MI GENTE SE PROTEGEN UNOS A OTROS. NO HE HECHO NADA ESPECIAL.

DEBERÍAS *ESPERAR* QUE *TODOS* HAGAN LO QUE YO HE HECHO.

NO TIENES QUE AGRADECERME UNA PUTA MIERDA.

¡¿QUÉ ES *ESO*?!

NO, YA SÉ *LO QUE* ES ESO. ¿POR QUÉ LA TIENES? ¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?

GLENN Y YO LAS ROBAMOS DE LA ARMERÍA. NO ME GUSTA QUE NO PODAMOS PROTEGERNOS.

ESTA ES PARA TI.

NO *QUIERO* ESO. SE SUPONE QUE NO DEBEMOS TENERLAS.

¿QUÉ PASA SI NOS PILLAN CON ELLAS? PENSABA QUE ESTE SITIO ERA IMPORTANTE PARA TI--QUE CREÍAS QUE PODÍAMOS QUEDARNOS AQUÍ PARA SIEMPRE. ESTO PODRÍA JODERLO TODO, RICK.

NO, HAGO ESTO PARA QUE NO SE JODA TODO. NO ME FÍO DE QUE ESTAS PERSONAS NO *ARRUINEN* ESTE SITIO.

ES DEMASIADO IMPORTANTE. NO DEJARÉ QUE NADA AMENACE ESTE LUGAR NI NUESTRAS VIDAS AQUÍ.

¿ENTONCES VAS A TOMAR EL PODER? ¿ES ESO? ME ACUERDO DE CUANDO NO ***QUERÍAS*** SER EL LÍDER. ESO ES LO QUE TE HACÍA UNO BUENO.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO, RICK? ¿QUÉ ES LO QUE TIENE ESTE LUGAR PARA QUE TE COMPORTES ASÍ?

ES ***CARL.***

NO PUEDO QUITARME LA SENSACIÓN DE QUE ESTE SITIO ES SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD.

¿ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA ***QUÉ?***

RICK, ESCÚCHAME. CARL ESTÁ ***BIEN.***

¿LO ESTÁ?

NI SIQUIERA PUEDE DISFRUTAR AQUÍ. HA PERDIDO A SU MADRE, A SU... NUEVA HERMANITA. SU PADRE ES UN ***DESASTRE.*** CASI ME MUERO POCO DESPUÉS DE QUE ELLAS LO HICIERAN--Y ÉL ESTABA ALLÍ.

CREYÓ QUE YO ***ESTABA*** MUERTO POR UN INSTANTE.

POR EL AMOR DE DIOS, ANDREA, TÚ ***SABES*** LO QUE--

...

¿QUÉ?

¿SÉ QUE CARL ***QUÉ?***

SABES POR LO QUE CARL HA PASADO.

TENGO QUE HACER QUE LAS COSAS ***FUNCIONEN*** AQUÍ. TENGO QUE ESTAR PREPARADO PARA CUALQUIER COSA... TENGO QUE IR TRES PASOS POR DELANTE DE TODOS.

SI NO QUIERES EL ARMA, SE LA DARÉ A OTRO--PERO POR FAVOR, QUE ESTO QUEDE ENTRE NOSOTROS DOS.

VALE, EXPLÍCAME EXACTAMENTE LO QUE ESTÁ PASANDO.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA? EL MURO ESTÁ CASI COMPLETADO. HOY PONDREMOS LOS ÚLTIMOS PANELES. LUEGO QUITAREMOS UNOS CUANTOS PANELES DE LA VIEJA SECCIÓN Y MAÑANA PODREMOS TRASLADARNOS A LA NUEVA ZONA.

LAS COSAS VAN REALMENTE BIEN.

POR FAVOR, SIÉNTATE. PONTE CÓMODO.

ME HAN DICHO QUE AHORA TU EQUIPO ESTÁ RECIBIENDO ÓRDENES DE ***ABRAHAM.*** Y QUE ***TÚ*** TAMBIÉN RECIBES ÓRDENES DE ÉL.

EXPLICA ESTO.

¿ERES CONSCIENTE DE LO QUE OCURRIÓ HACE UNA SEMANA...

...EL INCIDENTE CON HOLLY?

ELLA ESTABA EN PELIGRO, ABRAHAM LA SALVÓ.

Y TÚ NO. COMPRENDO QUE TE SIENTAS CULPABLE POR ESTO, PERO NO FUE CULPA TUYA. TÚ NO CONTROLAS A LOS CAMINANTES, NO PUEDES HACER QUE ATAQUEN--¿CÓMO PUEDES CULPARTE A TI MISMO?

DOUGLAS, ELLA ESTARÍA ***MUERTA*** SI ABRAHAM NO HUBIERA ESTADO ALLÍ. YO ESTABA AL MANDO Y MI PLAN LA HABRÍA ***MATADO.***

ELLA ESTARÍA MUERTA.

¿CUÁNTOS MÁS HAN MUERTO PORQUE SOY UN COBARDE? ¿TE ACUERDAS DE BARNES? ¿QUÉ HAY DE RICHARDS?

SÍ... Y ME ACUERDO DE CARTER Y JÉSSICA Y BETH Y DAVIDSON Y DE MUCHÍSIMOS MÁS.

ME ACUERDO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS QUE HEMOS PERDIDO... PERO NO POR ELLO DEJO EL CARGO NI DESDE LUEGO ME CULPO.

LA GENTE DE AQUÍ DEPENDE DE MÍ... DEPENDEMOS LOS UNOS DE LOS OTROS. MÁS VALE QUE CREAS QUE TU EQUIPO DEPENDE DE ***TI.***

ANTES SÍ... PERO YA NO, NO DESPUÉS DE QUE AARÓN Y ERIC TRAJERAN AL GRUPO DE ABRAHAM AQUÍ.

NECESITAN ***MÁS.*** SE MERECEN MÁS. LIDERAR EL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN... ME IMPORTA UNA MIERDA. ABRAHAM ESTÁ MUCHO MEJOR PREPARADO PARA ELLO. ÉL ES LA RAZÓN DE QUE HAYAMOS TERMINADO TAN PRONTO.

MI EQUIPO NO ME ***NECESITA.*** NECESITAN A ALGUIEN QUE NO SE CAGUE ENCIMA A NO SER QUE ESTÉ HOMBRO CON HOMBRO CON SUS COLEGAS DISPARANDO A LO LOCO.

ESTE NUEVO GRUPO ES IMPRESIONANTE. HAN VIVIDO FUERA EN EL MUNDO--RODEADOS DE PELIGROS. ESTÁN APORTANDO MUCHO AQUÍ. SUMANDO UN MONTÓN A NUESTRA COMUNIDAD.

PUEDE QUE TÚ NO... PERO YO LO ***AGRADEZCO.***

¿QUÉ HAY DE RICK? ¿NO FUE ÉL QUIEN SUGIRIÓ A ESA TAL ANDREA COMO VIGÍA? ¿A QUIÉN SE LE HUBIERA OCURRIDO ESO? A TI DESDE LUEGO NO.

PARECE TAN ***OBVIO*** UNA VEZ QUE PIENSAS EN ELLO--PERO NADIE LO CONSIDERÓ.

ESO HA SIDO TODO, TOBIN.

GRACIAS POR PASARTE.

PERDONA POR NO HABÉRTELO DICHO. SÉ QUE TE GUSTA ESTAR AL TANTO.

POR LO QUE A MÍ RESPECTA--ABRAHAM SE HA ***GANADO*** MI PUESTO EN EL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN.

¿NOS MUDAMOS A UNA CASA NUEVA?
NO LO SÉ TODAVÍA. TAL VEZ NOS QUEDEMOS EN LA QUE ESTAMOS Y LOS DEMÁS SE MUDEN.
NO QUIERO QUE ANDREA SE VAYA. ME GUSTA TENERLA CERCA.
YA RESOLVEREMOS ESO, HIJO. NO TE PREOCUPES POR ESO AHORA.
VOY A TENER MI PROPIA CASA...
...UGH
HAY ALGUNAS CASAS BASTANTE BONITAS POR AQUÍ--Y MÁS QUE DE SOBRA PARA TODOS.
LA MAYORÍA DE LA GENTE NO QUIERE MUDARSE, ASÍ QUE PODREMOS ELEGIR.
BIEN.
Y NUESTRA PEQUEÑA COMUNIDAD SIGUE CRECIENDO.
ESTO ES INCREÍBLE, QUERIDO. ALGO DE LO QUE ESTAR *ORGULLOSOS*.
ELLOS YA LA HAN LIMPIADO. LA PRIMERA MISA ES ESTA NOCHE.
¿VAS A IR? PENSABA QUE NO ERAS CREYENTE.
YO NO LO SOY--PERO POR SUPUESTO QUE ESTARÉ ALLÍ. ¿QUÉ DIABLOS IBA A HACER SI NO?

"AUNQUE CAMINE POR VALLES SOMBRÍOS NO TEMERÉ MAL ALGUNO, PORQUE TÚ ESTÁS CONMIGO," ESTAS PALABRAS ME HABLAN, COMO SEGURO OS HABLAN A VOSOTROS. "*VALLES SOMBRÍOS.*" CONOZCO ESE LUGAR.

LO CONOZCO BIEN... ¿HA HABIDO ALGÚN MOMENTO EN QUE LA BIBLIA NOS HAYA HABLADO MÁS ALTO--EN QUE ESTAS PALABRAS SIGNIFICARAN TANTÍSIMO PARA NOSOTROS? ESTOS SON TIEMPOS EN LOS QUE DEBEMOS AFRONTAR UN GRAN NÚMERO DE PELIGROS... ¿ÉSTAS SON PRUEBAS? ¿SUFRIMOS TODAS ESTAS PENURIAS POR UNA RAZÓN?

PREFIERO CREER QUE SÍ. HE AFRONTADO MUCHAS PRUEBAS EN ESTOS TIEMPOS. PRUEBAS QUE NO CREÍA QUE SUPERARÍA, PERO LO HICE... Y FUI CAPAZ DE HACERLO CON *SU* AYUDA-- *SU* GUÍA.

OREMOS...

EXCELENTE MISA, PADRE.

MUY CONMOVEDORA. ESPERO CON ANSIAS LA PRÓXIMA. ES UNA INCORPORACIÓN BIENVENIDA A NUESTRA COMUNIDAD.

GRACIAS, SEÑOR.

AHORA VEO QUE TIENES UN PLAN. TODO LO QUE ME HAS HECHO PASAR ME HA CONDUCIDO A ESTE PUNTO.

JAMÁS TE VOLVERÉ A CUESTIONAR.

¿ESTO ES LO QUE NECESITAS?

SÍ. ES UNA LISTA DE ANTIBIÓTICOS QUE SON MÁS FUERTES QUE LOS QUE TENEMOS ACTUALMENTE. ESPERO QUE ALGO DE ESA LISTA LE AYUDE A COMBATIR ESTA INFECCIÓN.

ESTÁ EMPEZANDO A PONERSE *PEOR.*

¿ESTÁ DESPIERTO?

SÍ, SE DESPERTÓ HACE UN RATO. PUEDES HABLAR CON ÉL--PERO NO LE PONGAS NERVIOSO.

¿SCOTT? HOLA.

¿ESTÁS BIEN, TÍO?

SÍ... HE ESTADO MEJOR.

TE JURO QUE ALGUNOS DÍAS-- DESEARÍA QUE UN CAMINANTE ME HUBIERA COGIDO.

HABRÍA SIDO *MÁS RÁPIDO.*

NO DIGAS ESA MIERDA, TÍO. TÚ VAS A CONSEGUIR SUPERAR ESTO.

TE VAS A PONER ***BIEN.*** YA LO VERÁS. ME ESTOY PREPARANDO PARA SALIR-- ME LLEVO AL CHICO NUEVO CONMIGO. UNO DE ESOS NUEVOS TIPOS QUE VIVIERON EN EL EXTERIOR DURANTE TANTO TIEMPO.

VAMOS A BUSCAR LO QUE NECESITAS.

SÍ, TEN--

TEN CUIDADO... TÍO.

NADA DE RIFLES, TÍO. DEBES TENER ALGO FÁCIL DE LLEVAR CUANDO CORRES. ALGO CON LO QUE PUEDAS DISPARAR SOBRE LA MARCHA.

BIEN VISTO. ES QUE ESTABA PENSANDO QUE SI UNO DE NOSOTROS TOMABA UNA POSICIÓN FIJA Y CUBRÍA AL OTRO--¿TÚ ERES SUFICIENTEMENTE BUEN TIRADOR PARA ESO? YO NO.

YO TAMPOCO. COGE ESTA.

AUNQUE, BUENA IDEA.

HEMOS ACABADO AHÍ DENTRO.

LA CERRARÉ EN UN MINUTO.

BUENA SUERTE AHÍ FUERA, CHICOS.

UM...

HOLA...

¿QUÉ ES ESTO, MAGGIE? DIJISTE QUE NADA DE DESPEDIDAS. CREÍA QUE NO QUERÍAS VERME ANTES DE IRME.

CREÍA QUE SI NO LO DECÍA... TÚ TENDRÍAS QUE VOLVER.

PERO TENÍA QUE VERTE, ES QUE NO PODÍA--

ESCÚ-CHAME.

***NADA*** VA A EVITAR QUE REGRESE CONTIGO Y CON SOPHIA. ***NADA.***

YA LO VERÁS.

VOLVERÉ ANTES DE QUE TE DES CUENTA.

NO DEBERÍAS HACER PROMESAS QUE SABES QUE NO PUEDES CUMPLIR.

NO LO HAGO.

¿TE ACOSTUMBRAS A ESTO?

LO ÚNICO BUENO QUE HE SACADO DE TODO ESTO ES QUE YA NO TENGO QUE VESTIR TRAJE PANTALÓN OTRA VEZ--CREÍA QUE JAMÁS TENDRÍA QUE ARREGLARME DE NUEVO.

NO, POR SUPUESTO QUE NO ME ACOSTUMBRO A ESTO.

DALE UN PAR DE DÍAS.

ASÍ QUE, ESO DE ANTES--AYUDAR A ESA MUJER A MOVER UNA MACETA A SU PATIO TRASERO...

¿ESO ES MÁS O MENOS LO QUE HACEMOS?

EL TRABAJO CONSISTE EN "*PROTEGER Y SERVIR.*" EL MURO SE OCUPA MAYORMENTE DE PROTEGERNOS--ASÍ QUE NOS CENTRAMOS EN SERVIR.

LO CUAL ESTÁ BIEN PARA MÍ.

SUPONGO QUE ES MEJOR QUE MATAR CAMINANTES TODO EL SANTO DÍA.

¿TE MUDAS A UNA NUEVA CASA?
CREO QUE NO.
¿Y TÚ?
ME HE ENTERADO DE QUE HAY UNAS BUENAS EN LA NUEVA ZONA-- PERO NO. ESTO PODRÍA SONAR UN POCO TONTO...
UH...
NO QUIERO DESPEGAR LA ESPADA DE LA REPISA DE LA CHIMENEA, ¿SABES? ES... SIMBÓLICO PARA MÍ.
NO QUIERO COGERLA A NO SER QUE SEA *NECESARIO.*
ESO NO ES TONTO. LO COMPRENDO COMPLETA-MENTE.
¿HAS HABLADO CON LORI ÚLTIMA-MENTE?
DEBERÍA HABER SABIDO QUE NO ES ALGO DE LO QUE QUERRÍAS HABLAR.
LO SIENTO.

ESTO ES LO MÁS LEJOS QUE VAMOS EN LAS MISIONES RÁPIDAS. HAY UNA FARMACIA MÁS ADELANTE QUE ESTABA BIEN CERRADA-- SI NO TIENE LO QUE NECESITAMOS, PODEMOS BUSCAR EN UNO O DOS BLOQUES DE APARTAMENTOS DE LA ZONA.

PARA ENTRAR EN LA CIUDAD ES MÁS SEGURO IR POR LOS TEJADOS A PARTIR DE AQUÍ.

SUENA DIVERTIDO.

NOS COLUMPIAMOS DE ESTA CUERDA HASTA LA ESCALERA DE INCENDIOS DEL EDIFICIO.

¿LISTO PARA ESTO?

PUEDO SEGUIR EL RITMO. TÚ VE PRIMERO, YO TE SEGUIRÉ.

¡ALLÁ VOY!

OH, DIOS.

AGARRA LA CUERDA. ESPERA A QUE YO SUBA UN PISO, Y LUEGO COLÚMPIATE.

ASÍ DE FÁCIL, ¿EH?

VALE...

VALE...

¡ESO ES!

¡YA LO TIENES!

¡OOF!

¡AGUANTA!

¿ESTÁS BIEN?

=¡HUFF!=

=¡HUFF!=

PAN COMIDO.

WRAMM!

TE PIDO CONSEJO. ME SIENTO OBLIGADO A DECIR LO QUE PIENSO AHORA QUE HE ENCONTRADO MI CAMINO Y TENGO UNA NUEVA CONGREGACIÓN PARA DIFUNDIR TU GLORIOSA PALABRA. SÉ QUE ME PUSISTE CON ESAS PERSONAS... PARA TRAERME *AQUÍ*... CON *ESTA* GENTE. ESTOY AGRADECIDO POR ESO, AHORA QUE HE VISTO TU PLAN PARA MÍ.

PERO HE VISTO COSAS... YO SÉ COSAS...

SOLO CAREZCO DE CERTEZA, PADRE.

POR FAVOR, TE LO RUEGO... MUÉSTRAME EL CAMINO.

GRACIAS, SEÑOR.

LE ESTÁS COGIENDO EL TRANQUILLO A ESTO.

WHUDD!

SOLO ME ESTOY DESOXIDANDO. HICE ESTE TIPO DE COSAS DURANTE UNOS CUANTOS MESES AL PRINCIPIO, CUANDO AÚN ESTÁBAMOS ACAMPADOS EN LAS AFUERAS DE ATLANTA.

VALE, AQUÍ ES DONDE BAJAMOS A LA CALLE, LA FARMACIA AÚN ESTÁ A UN PAR DE MANZANAS DE AQUÍ, PERO LOS EDIFICIOS EMPIEZAN A ESTAR MÁS SEPARADOS Y ES MÁS DIFÍCIL SALTAR.

ESTE CALLEJÓN SUELE ESTAR DESPEJA-DO...

...UH...

¿QUÉ PASA?

NO ESTÁ DESPEJADO.

NI POR ASOMO.

¿DE QUÉ QUERÍAS HABLAR CONMIGO, GABRIEL?

LO SIENTO, SEÑOR. ES QUE ESTO NO PODÍA ESPERAR.

LE ESTOY MUY AGRADECIDO DE QUE NOS PERMITIERA VENIR AQUÍ A VIVIR. LA GENTE AQUÍ ES TAN AMABLE Y TOLERANTE.

POR MUY FELIZ QUE ESTÉ DE QUE NOS DEJARA ENTRAR, ME TEMO QUE PUEDE QUE HAYA COMETIDO UN GRAVE ERROR AL HACERLO.

ESTAS PERSONAS QUE ESTABAN CONMIGO, ***NO*** SON BUENAS PERSONAS. HAN HECHO COSAS... COSAS ***TERRIBLES***...

...COSAS INNOMBRABLES.

ELLOS SIMPLEMENTE NO ***PERTENECEN*** AQUÍ.

*WRITE TO US AT:* **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

*Hey all you readers out there, Amanda here. We're back again for this month-long TWD DELUXE train, and almost at the final stop. Next week, we pull into the last week of October alongside our milestone 75th issue! Some very cool stuff with that, too! In addition to some beautiful covers from J.H. Williams III and Julian Totino Tedesco, we've also got some VERY RAD covers from Joe Quesada and Greg Capullo added to the mix for this landmark issue. Check them out!*

*Also on sale next week, if you're looking for another horror fix as we enter the Halloween season, look no further than DRACULA, coming from the incredible team of James Tynion IV and Martin Simmonds. Set in the Universal Monsters universe, it's Dracula from a perspective you haven't seen before and IT. IS. FRIGHTENING. A visual (and bloody) feast for your eyes. Enjoy... if you dare!*

*For our classic letter hacks below, old editor Sina Grace is back! We just can't shake that guy. See you all again real soon!*

---

What up, Zombistas!

Friendly neighborhood Sina Grace here, with another issue getting the series essentially back on time. This issue didn't suck, right?

Let's dive into letters, as I want to use the end of this column to talk about some stuff for Comic-Con.

---

Robert (or Sina),

Just finished up reading issue №72 and I am pretty sure that the sword retirement scene had some flashbacks of Michonne's life prior to her entering the series. It seems like those are the first "origins" scenes that have graced the series.

She's spent a lot of the book being this hot mess of an enigma. It's nice to see more of where she came from.

At what point do we find out that Axel had an identical twin in the prison that survived and is trying to catch up to the group? You follow me?

I will follow you anywhere.

Brandon Borzelli

PS - Does Sina need busy work? If so, these emails could be a lot longer and way more frequent.

No, I don't need busy work. Robert's ever-growing toenails take up my free time. You follow me?

---

Dear Kirkman,

I'm a TWD-Fan from Germany and I want to say that your comics are

very great! TWD is very popular in Germany too. Our next storyline is the "Fear the Hunters" part but I can not wait until TWD is out here and I'm buying the US Issues. It's never getting boring and I'm very excited.

That are enough compliments for now and I just want to ask a few questions.

1. How does is work, that Douglas and the other villagers protect their village from dying people who transform into a Zombie? This is very dangerous because the people are in the village and then there's a zombie outbreak in this new "paradise".

**I think you can tell by the way Tobin handled the construction incident how quick they are to react when it comes to survival.**

2. Are there people in the TWD Universe who are immune to the Zombie Virus?

**No. But Shane is a super-zombie, and he's coming back to be Rick's enemy (big inside joke from a recent interview Robert did with the NYT Vulture Blog).**

***It's not an inside joke if you open the door for everyone else. Sheesh! -Robert***

3. Did we ever see a Zombie infected Circus Crew with Zombie Clowns?

**Ugh, I wish! Sadly, the zombie clowns that were infected were all packed into a tiny car, and lost the motor skills to unlock the door.**

Best greetings from Castrop-Rauxel in Germany Gerd V.

**Robert, can we go to Germany?**

***Look, there's no way in hell I'm going to Germany if we can't go to Norway also. -Robert***

---

Dear Robert,

I had a lot to say...but I forgot. Good enough issue. Never once do I feel bored with this book, or that things are not clicking in any way. In a way there's too many characters, though!

**The zombies don't count as characters!**

I'm just now starting to get to know Andrea, Glenn and some others. How about Second Feature that acts as character profiles? Take one character and tell us their full name, some of their background, and actually write some flashback sequences to, I guess, to before the 'Fall of the World' or whatever you called it.

**Robert's book is like an AMC show, in that it's a slow-churning story with things revealed in good time. If *Mad Men* told you all the juicy tidbits in little webisodes or whatever, it wouldn't be the show millions of people love. Now do you see why AMC is such a good network for the book's adaptation?**

***Seriously, not knowing everything about the characters is kind of the point. Back stories are boring! I'm doing you all a favor. -Robert***

I can hardly see things in... the community that they're at now, working out real well. I know there has to be tension with no Roamers around, but--in a way

it's scarier! And what happened to Washington, anyhow? Don't tell me that this is It?--that fashion-risk hairdo guy was lying about Everything?! And where are the surviving scientists of the world??? There must be some; shouldn't they have examined a Roamer by now to find out a...cure, or...? Okay that was probably pretty naive, but remember there's a lot of early issues I missed (not №1, though). I'd go out and buy a TPB but, well--hey, that's not a bad idea is it!

That was "It" for now. The Community is the focus for now. Robert has said this before, but this particular group of characters doesn't have immediate means to come across any kind of surviving scientist with a cure. That would be a bit too convenient.

Finally: A question. Just one, so I don't think I should number it or anything..... What Marvel or DC character would you most want to give the long-term Kirkman writing treatment to?!? (For me, for you? I think it'd have to be the Hulk).

Sincerely,
Andrew Shaw

Dear Sir, don't you know by now that Robert has already written his favorite character? The one he named his child after--the most compelling and layered character from the past few decades?

Of course, you know I am referring to none other than Jubilation Lee (yup, Kirkman has two kids).

*I have nothing to add. Good job, Sina. -Robert*

---

Hi Robert!

First of all, I love this comic!

I am from Norway and I just finished the last one, number 72, awesome cliffhanger!

You are very good at portraying people and how they would react in a crazy situation like this. Especially the kids, I work in a kindergarten and I understand what kids pushed up in a corner are capable of, at least in a smaller scale, but still, just amazing human psychology here!

All Robert does is make people talk about their feelings so he can get in their heads. Being incredibly needy, I'm always volunteering stories about my lonely childhood, my awkward teenage years, so on and so forth.

One last thing! I listen to this song a lot when I read, "Zebra" with the band Beach House. And now, when I hear the song and not reading the walking dead I feel like it belongs to that comic.

That song would be perfect for the TV show, promise you!

But what if Frank Darabont wants to make the show more of a feel-good comedy, to lighten up AMC's heavy load? In my honest opinion, I always thought of U2's "Beautiful Day" as the theme.

Roamer salute from the viking Andreas of Norway!

Robert, can we go to Norway?

*Oh... okay, Norway and Germany, it is! -Robert*

---

Dear Kirkman (or maybe Sina Grace depending on who is answering this month),

This is my first time writing and hopefully not my last. I wish I could tell you I have been a reader since №1, hell, I wish I could tell you I've been reading since issue №60, alas I haven't had much comic stimulation until about 3 months ago. But I'm proud to say that after I found my local comic store (which was a tough search. It's Montana after all) TWD was my first buy and soon led to my most frequently bought comic (All 9 volumes and onto №72). You have single handedly brought me to comics and I thank you sir. Any recommendations?

**Robert, chime in, but here are some obvious ones: INVINCIBLE, TECH JACKET, ASTOUNDING WOLF-MAN...**

*Haunt... and that's it. Heh. No seriously. Criminal, Forgetless, Ex Machina, Turf, Chew, Choker, Kick- Ass, Nemesis, Powers, S.H.I.E.L.D., Demo, The Sword, The Boys and Savage Dragon are all books I'm enjoying right now. -Robert*

Now, a couple questions and comments. First - to Charlie: How do you do it?! A page every day? I know it has been addressed in recent Letter Hacks - bear in mind that I haven't been buying issues by month until the last 4 or so, so I'm not familiar with all of the Letter Hacks - but back to Charlie. Is there ever a day that you wake up and just can't draw? Robert better treat you well.

**Well, it's actually multiple pages a day. Charlie?**

*[From the desk of Mr. Charlie Adlard:*

*There's never a day I wake up and can't draw... How could I not? It's just such good fun. And, aside from the weekly spanking sessions, Robert treats me OK.]*

Second - I have always been a zombie fanatic. From Romero's classics to Shaun of the Dead. Being from Montana, we rarely see mention of us in the media unless it's about the Unabomber. That god-damn Unabomber. Me and my friends like to joke that in the event of a "Z-day" Montana would be a tough place to infect because of the gun:person ratio. At one point in the extras on the Dawn of the Dead DVD (not Romero's but the remake) it showed a day by day spread of zombies from a fake news broadcast and Montana was the last state to go. And as if the concentration of hill-billies and hunters wasn't enough, I recently found out about a workshop here in Missoula that hand makes steel weapons that are designed to specifically kill zombies. So my point of this little rant is that a.) Any gun-toting hicks coming to join our merry band of protagonists soon? And b.) In a city as big as D.C. there's bound to be some zombie enthusiasts... aren't there?

**I don't think there's any more gun-toting hicks in the immediate future. If you really want to see some of this stuff in a comic book--make one! I will buy your comic about zombie killers in Missoula, as I'm sure so many other zombie fans would, too. Seriously, Robert, tell Wilson that self-publishing is the way!**

*Does this guy even want to write comics, Sina? -Robert*

Thanks to anyone at the TWD team who took the time to read my letter and suffer through my almost religious use of mid-sentence parenthesis. I hope to see this in an up-coming Letter Hacks because I think you should know that I will keep writing until I do, so it would be a lot less painful for you to publish now LOL.

**Gettin' you out of the way now! Nah, keep on writing, Wilson!**

Keep writing and I'll keep reading
Wilson Smith
Missoula, MT

P.S. Issue №75 better be good because right now my hopes are HIGH let me to ya'.

**Hellz yeah it's good! Duh!**

***It should be pretty awesome. We'll see. -Robert***

---

I love your comic. It's just amazing really. I heard you're making a TV show and it'll be done in October? Well, my birthday is October, so I'm gonna make a request. For a completely random fan who fucking loves your work, will you try and get them to include the song "Children of the Grave" by Black Sabbath into the TV show? I feel that it would really fit the mood. But really, the mood is up to you, so keep doing what you're doing! Either way I'm sure the show will be fucking spectacular!

**What's with the music requests this issue?**

**Here's my birthday gift to you: the show will be on the air around your birthday. Rip the footage off your TV, mute it, and put that song over it yourself, and upload on youtube. I'll favorite it.**

---

**Check back in two weeks (YUP!) as we bring you the explosive 75th issue in time for Comic-Con!**

**Yours 'til the roamers get me,**
**Sina Grace**

*NÚMERO 74*

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (74) JUNIO PORTADA DE GABRIEL

(1) ABRAHAM + TOBIN.

(2) ANDREA "PREPARÁNDOSE PARA IR A CASA DE ROSITA - -A CELEBRAR QUE ABRAHAM VUELVE A CASA."

(3) TÚ SABES LO QUE - - ¿QUÉ? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? "SABES POR LO QUE HA PASADO... LO QUE HA VISTO."

(4) TOBIN HABLA CON DOUGLAS.

(5) MÁS DOUGLAS + TOBIN.

(6) APERTURA DE UNA NUEVA ZONA. "OJALÁ AARÓN Y ERIC SIGUIERAN AQUÍ."

(7) ENCUENTRO PARA IR A LA IGLESIA.

GABRIEL ADVIERTE SOBRE RICK + COMPAÑÍA

(8) (9) DOBLE PÁGINA DE IGLESIA.

(10) GABE DESPUÉS DE LLORAR... "GRACIAS, SEÑOR - - TODO HA MERECIDO LA PENA... TODO ME HA CONDUCIDO A ESTO. GRACIAS A TI. NUNCA TE VOLVERÉ A CUESTIONAR!"

(11) HEATH HABLA CON SCOTT...

(12) MAGGIE ESTÁ ENFADADA CON GLENN. MOTO MIRANDO LA PIERNA... LO QUE SEA.

(13) SALEN PARA ATLANTA. ARMAS... ARMERÍA.

(14) MICHONNE + RICK DE PATRULLA.

(15) SE INSINÚA ROMANCE EN CIERNES.

(16) GLENN + HEATH EN EL PARQUE DE MOTOS DE CROSS GLENN "PUEDO SEGUIR EL RITMO - - NO TE PREOCUPES."

(17) GABE EN BUSCA DEL ALMA... HABLANDO CON DIOS - -REZANDO... "ME SIENTO OBLIGADO A DECIR LO QUE PIENSO... PERO CAREZCO DE CERTEZA, PADRE."

(18) ¿ANDREA + SPENCER? BIEN, ESCUCHA CHAVAL, NO SÉ CUÁNTOS AÑOS TIENES, PERO...

(19) GLENN + HEATH SE MUEVEN A LA CORNISA/VENTANA. 27, ¿Y TÚ? 26... UNA PAUSA. ENTRAMOS POR LOS TEJADOS... ESTA ZONA SUELE ESTAR DESPEJADA. UM...

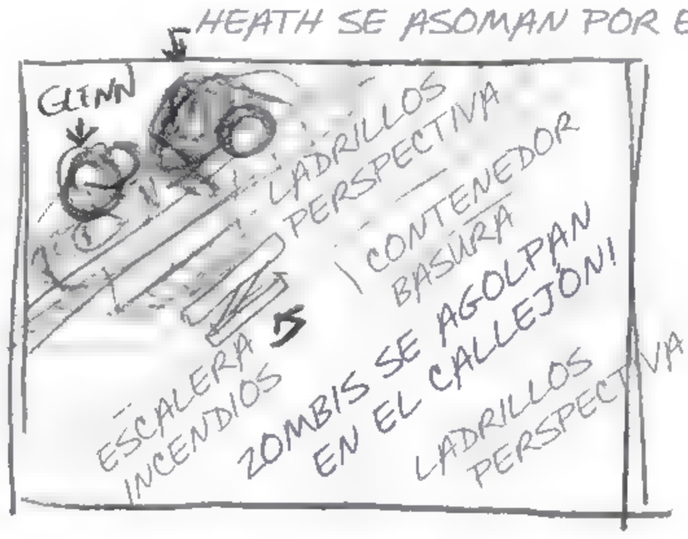
GLENN: "¿QUÉ PASA?"

(20) (21) ZOMBIS NO DESPEJADO.

(22) (1N) DOUGLAS: "¿QUÉ PASA, GABRIEL...? ¿POR QUÉ QUERÍAS VERME?"

(2L) ESTAS PERSONAS, MI GENTE NO ES BUENA. DEJARLES VIVIR AQUÍ ES UN ERROR.

HEATH SE ASOMAN POR EL SALIENTE.



Otro número interesante y tranquilo de Alexandria, pero este termina con un buen impacto. Ooooh, ese ruin y cobarde de Gabriel.

En realidad no hay mucho que contar en este número. Podéis ver la nota suelta "Gabriel advierte sobre Rick y compañía" que flotaba sola cerca de la parte superior derecha de la página antes de que planificara el resto del número en torno a ella. Esta habría sido la típica nota de "escribe de qué va este número para que no se te olvide".

En la parte inferior, un dibujo muy pero que muy guapo de Robert Kirkman. Tenía un diseño en mente para la doble página 20-21, así que lo garabateé para mandárselo a Charlie. Quien acertadamente lo volteó para que primero viéramos lo que ellos estaban viendo, los zombis, antes de verlos a ellos en la parte superior mirando hacia abajo a los zombis. Qué talento tiene ese tío.

En líneas generales, este fue otro número más del nuevo statu-quo de Alexandria. Es muy divertido volver a leer este arco porque recuerdo que, en su momento, mucha gente decía que el cómic había perdido su esencia y que ahora era aburrido; lo recuerdo de algunos (no todos) lectores por aquel entonces. Si tenías una tanda de hasta cuatro números que de repente eran diferentes, la gente se volvía loca.

Es curioso, uno pensaría que con más de 50 números seguidos se generaría cierta confianza (y con la mayoría de los lectores, así fue), pero siempre había una minoría ruidosa que escribía quejándose de los cambios y de que el cómic ya no era bueno. Personalmente, este arco es el momento en que las posibilidades de lo que este cómic podría llegar a ser realmente cobraron vida. Pero a decir verdad... ¿a quién le importa lo que yo piense? Si los lectores no están contentos, es lo único que importa.

Por suerte, la mayoría de los lectores nos apoyaron, y creo que sin duda recuperamos a los que pensaban que estos números eran aburridos, y vaya, vaya, las ventas empezaron a dispararse en esta época. Es curioso tener los números más vendidos hasta la fecha, mientras la gente se quejaba de que el cómic había perdido el rumbo.

En fin, ¡ya basta de quejas por mi parte!

NOTAS DE PÁGINA:

1: Otra página rápida de "zanjar el final de suspenso del número anterior".

2: "Preparándose para ir a casa de Rosita para celebrar el regreso de Abraham." se quedó en la--EJEM--sala de montaje en favor de una escena mucho más útil de Rick y Andrea discutiendo la situación actual y el plan secreto de Rick con las armas.

3: Ah, la escena del desliz de Rick en la que casi le revela a Andrea que Carl mató a Ben. Si no recuerdo mal, creo que terminé gestionando mal este hilo argumental, pero queridos lectores... ¡tendréis que permanecer atentos hasta que lleguemos a ese punto!

4-5: Síp. Aquí seguí la trama al pie de la letra.

6-7: Aquí pone "apertura de una nueva zona" (me costó un segundo descifrarlo, mi letra a veces es complicada de leer, ¿pero imposible? Nah.) Este comentario de que Aarón y Eric están en una misión no se utilizó.

8-11: Todo tal y como estaba planeado... no cambiaron muchas cosas en este número, la verdad.

12: Evidentemente, no hice que Maggie siguiera enfadada con Glenn. Guionistas masculinos, ¡siempre tened cuidado de que vuestras mujeres no sean demasiado gruñonas! ¡Es un problema!

14-15: Vaya, mirad eso... esto es MUY IMPORTANTE. "Michonne y Rick de patrulla. Se insinúa romance en ciernes" (Miradme escribiendo como si fuera un adolescente). Se me había olvidado que consideré la posibilidad de que Michonne y Rick fueran pareja. Años antes de que acabara ocurriendo en la serie de TV, aquí estaba. Al final, (¡alerta de spoiler!) Rick acabó quedándose con Andrea, y mantuve la relación entre Rick y Michonne en una fuerte amistad, pero lo cierto es que estuvo a punto de ocurrir.

18: Oh, tío... eliminé por completo esta escena. Qué putada. Andrea dice: "Vale, escucha chaval, no sé qué edad tienes, pero--" Spencer dice: "27, ¿y tú?". Andrea responde: "26..." Je. Espero haberlo usado en un futuro número. Creo que lo eliminé aquí porque, por el tono, no encajaba con las escenas de Gabriel ni con las de Glenn y Heath. Qué lástima.

20-21: Una rara ocasión en la que se puede ver lo que tenía en mente para la página en el boceto de abajo, a la vez que se ve lo tosca que se presenta la idea en la trama.

22: Otra trama densa en la que fui desglosando los paneles de la trama. Hoy en día lo hago mucho más a menudo. Ya sabéis... este diálogo de aquí, simple... al grano, podría haber sido el camino a seguir. El más largo y complejo que utilicé en la página es un tanto exagerado. Buuu. Qué decepción. El joven Robert, llevándose la derrota.

# BOCA DITOS

por Derek Hunter

¿SUFRIMOS TODOS ESTOS NUMEROSOS PELIGROS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS POR UNA RAZÓN?

YO PREFIERO CREER QUE SÍ.

Y CON *SU* AYUDA, *SU* GUÍA, PODEMOS SUPERARLOS.

OREMOS...

CARL, PRESTA ATENCIÓN.

EH, *CUIDADO.*

VAS A HACER QUE ME EQUIVOQUE.

OH, *MALDITA SEA,* CARL, ¿QUÉ *HACES?*

¿QUE QUÉ *HAGO?*

*YO* ESTOY DIBUJANDO EN SILENCIO, *TÚ* ESTÁS SUSURRANDO OBSCENIDADES EN LA CASA DE DIOS.

TIENES RAZÓN. ¿PERO PODRÍAS AL MENOS DEJAR DE PROFANAR LA *BIBLIA* CON IMÁGENES TAN *VIOLENTAS?*

¿SABES QUÉ?

QUIZÁS DEBERÍAS SENTARTE *ALLÍ,* POR SI DIOS DECIDE *"FULMINARTE"* CON UN *RAYO* O ALGO POR EL ESTILO.

JA.

JA.

VAMOS, PAPÁ, *DUDO* QUE LE IMPORTE TANTO *UNA ESTÚPIDA BIBLIA.*

CUIDADO... ¿OYES ESO? PARECE QUE SE AVECINA UNA *TORMENTA* AHÍ FUERA.

QUÉ VA, ES SOLO ABRAHAM ECHANDO UNA C-A-G-A-D-A.

DE TODAS FORMAS, SI DIOS *EXISTE,* ESTARÁ EN ALGÚN LUGAR ENTRETENIÉNDOSE DEL *MISMO MODO* QUE YO--

INVENTANDO FANTASÍAS VIOLENTAS PARA INFLIGIR A UNA POBLACIÓN DESPREVENIDA.

MIRA *ESTO...*

ESTOY... ¡HACIENDO UN *LIBRO!*

VA SOBRE UN MONSTRUO-DRAGÓN.

LE GUSTA *CLAVAR* A LA GENTE EN SUS DEDOS COMO SI FUERAN PEQUEÑOS TÍTERES *SANGRIENTOS* Y MUTILADOS.

Y LUEGO, *BALANCEA* SUS CUERPOS GRITANDO FRENTE A LAS CARAS DE LA GENTE ANTES DE COMÉRSELOS.

CARL, ESO ES *ASQUEROSO.*

NO ES ALGO *REAL.*

*PERO...*

SI YO FUERA COMO *DIOS,* Y TODAS MIS HISTORIAS FUERAN *REALES*... CREO QUE NO DIBUJARÍA COSAS ASÍ.

CREO QUE DIBUJARÍA COSAS *BONITAS.*

VALE, *BIEN,* SIGUE DIBUJANDO.

PERO GUARDA SILENCIO Y TRATA DE FINGIR QUE TE INTERESA ESTO.

NO *TENGO* QUE FINGIR.

LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA SOLÍAN SER PARA CAVAR AGUJEROS, *AHORA* ME DEDICO A RELLENAR ESTA BIBLIA CON LA MEJOR HISTORIA JAMÁS CONTADA.

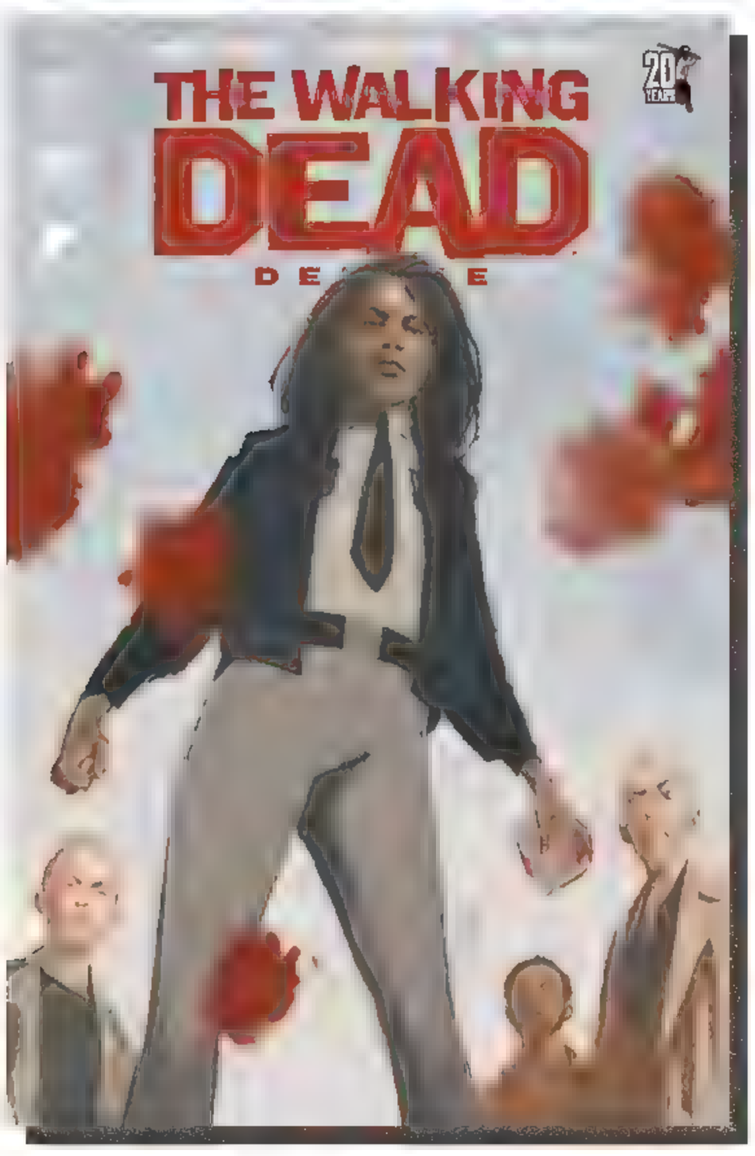
ME *ENCANTA* IR A LA IGLESIA.

"No creo que quieras hacer amenazas
así, Rick. No *terminan* bien."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

J.H. WILLIAMS III




JULIAN TOTINO TEDESCO

JOE QUESADA

GREG CAPULLO

*NÚMERO 75*

**¡DISPONIBLE 25 DE OCTUBRE, 2023!**

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED
TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

**La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.**

**PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 74 DE**
***CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN***

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image

74 OCT | $3.99 USD

20 YEARS

image
74
OCT
$3.99
USA

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD

## DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

image

74 OCT | $3.99 USD

20 YEARS

THE WALKING DEAD